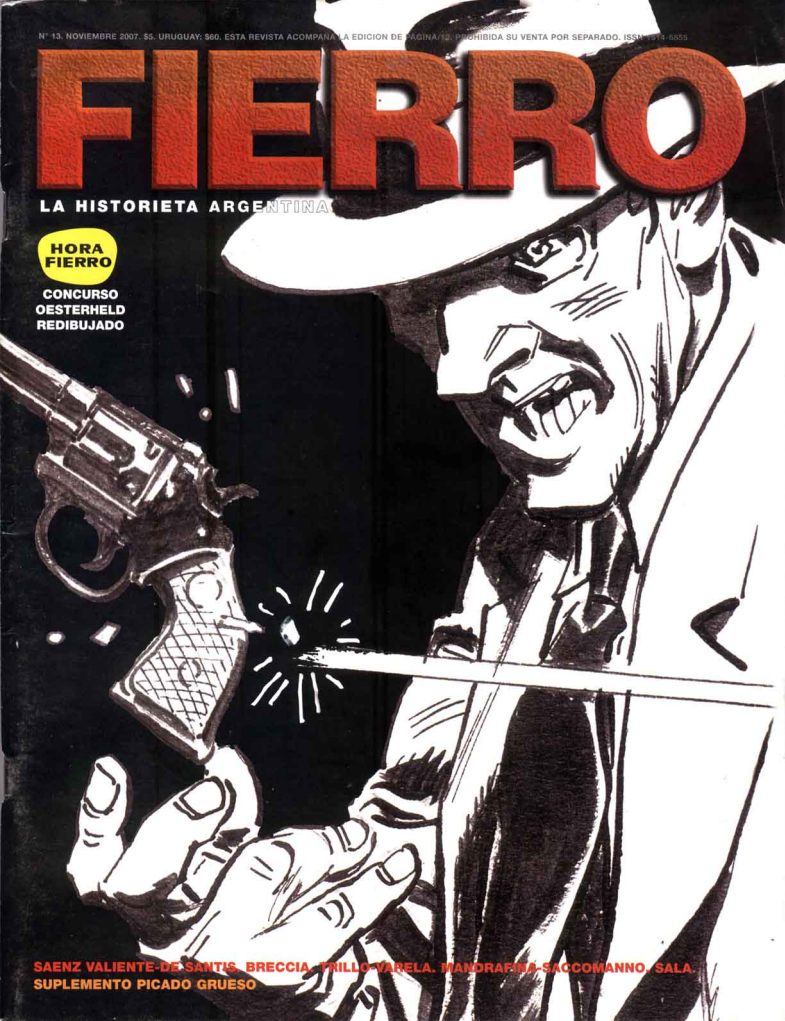
N° 13. NOVIEMBRE 2007. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

HORA FIERRO

CONCURSO OESTERHELD REDIBUJADO



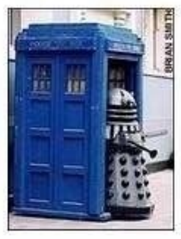
SAENZ VALIENTE-DE SANTIS. BRECCIA. TRILLO-VARELA. MANDRAFINA-SACCOMANNO. SALA.

SUPLEMENTO PICADO GRUESO

ESPACIO DE PUBLICIDAD

EX LIBRIS Scan

a cbr por lamansion-crg.net en: http://lamansion-crg.net/forum/index.php?showtopic=31188&hl=fierro



Digitalización a pdf por

The Doctor

http://thedoctorwho1967.blogspot.com.ar/

http://el1900.blogspot.com.ar/

http://librosrevistasinteresesanexo.blogspot.com.ar/

https://labibliotecadeldrmoreau.blogspot.com/

SUMARIO

FIERRO. La Historieta Argentina

staff
director: Juan Sasturain
jefe de redacción: Lautaro Ortiz
diseño: Alejandro Ros
diagramación: Gabriel R. Minvielle

Editorial La Página S.A.
Solís 1525 CP C1134ADG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Argentina.
Tel/Fax. 6772-4400

Correo de lectores:
fierro@pagina12.com.ar

Impreso en el mes de noviembre
de 2007 en Kollor Press S.A.
Uruguay 124 - Avellaneda
Provincia de Buenos Aires

ISSN 1514-6855

Fierro © Juan Sasturain

Tapa: Mandrafina

3 Tanda / El Niño Rodríguez
4 Contraindicaciones / El mago galerita / Tati
5 El hipnotizador / Sáenz Valiente-De Santis
15 Altavista / Calvi
19 20874 / Minaverry
29 Roma & Lynch / Túnica-Ortiz
35 El Condenado / Mandrafina-Saccomanno
43 Gayolas / La Productora
49 Museo / Buscaglia-Breccia
57 Tiras para arriba / Gustavo Sala
58 Concurso Hora Fierro. Bases.
59 El síndrome Guastavino / Trillo-Varela

Suplemento Picado grueso
Alfredo Benavidez Bedoya

TANDA

Quédese en el trece para ver

Por Sasturain

No habían pasado tres días de la aparición del último número de *Fierro* –nada menos que el correspondiente a la entrega aniversario: doce meses ya, compañeritos– que ya los alaridos se hacían oír: de júbilo por la audacia transgresora en algunos casos, de ira por la sucesión de incongruencias en otros. Entre los que saludaban la fiesta de la imaginación libérrima y los que deploraban perder papel y tinta en semejantes boludeces, nosotros, gente de tímpano curtido y criterio no tibio pero sí equidistante de fervores fáciles, decidimos ahí nomás –para mostrar nuestras posibilidades infinitas pero sobre todo para joder un poco– dar un alevoso golpe de timón.

Así, esta no mufada decimotercera entrega de *Fierro* opta –junto a Sala, el Niño y un Tati descerebrados– por un camino más tradicional: historietas dibujadas con una figuración accesible y relatos más o menos extensos y coherentes. Es decir: historieta más clásica, dejémonos de joder (por esta vez) con tanto experimento.

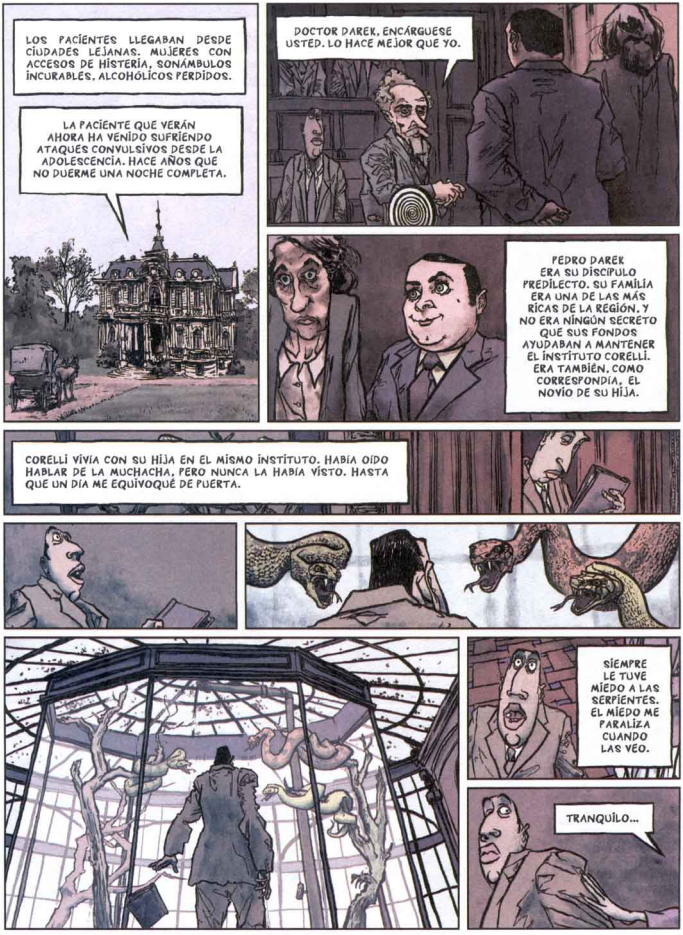
La tapa de Mandrafina podría haber salido hace treinta años –y anticipa a *El Condenado*, emparedado, de adentro–. De Santis y Sáenz Valiente vuelven con todo después de borrarse un tiempito pero vale la pena: diez páginas de *El Hipnotizador*, con historia retro imperdible; lo mismo que el perverso *Guastavino* recargado de Trillo y Varela, cada vez más brillante y repulsivo. Claro que para que el panorama sea completo hay que conectar las artes. Túnica y Lautaro hacen literatura y se meten con Jack London, nada menos, mientras Patricia y Buscaglia reinciden con la cita plástica: su entrega de *Museo* se abre y se cierra con cuadros de Georg Grosz, una bestia germana. Y no sólo: los muchachos de La Productora vuelven a engayolarnos y el imprevisible Calvi a levantar la puntería con *Altavista*.

Para el final, les tiro un par de novedades para dejarlos pensando. Primero, un artista, el fabuloso Benavídez Bedoya, que satura de grabados el Picado (esta vez) Grueso. La otra novedad es un número: *20874*, la historieta de Minaverry. Recuérdenlo, suéñenlo, guárdenlo, juéguenlo. Les aseguro que no los va a defraudar.

Buenas noches.

RING
BUENAS... ¿CON QUIÉN? NO, YA SE FUE... CHAU.
NO, ANITA, ASÍ NO SE PUEDE RESPONDER. AUNQUE NO TENGAMOS GERENTE DE RELACIONES PÚBLICAS, HAY QUE ATENDER COMO EN LOS GRANDES HOTELES. HOTEL LAS VIOLETAS, MI NOMBRE ES ANA, ¿EN QUÉ PUEDO AYUDARLO?
QUÉ PLANTA MÁS FEA, SALINERO. ¿POR QUÉ NO COMPRÓ UNA CON FLORES?
ES PARA ARENAS. CON UNA NIGAO ADORMILARIA EN LA HABITACIÓN, VA A DORMIR COMO UN BENDITO.
A USTED LE VENDEN CUALQUIER COSA.
NO SÉ COMO AGRADECERLE. PERO NO CREO QUE SIRVA...
POR LO MENOS HAGA EL INTENTO.
USTED ME HA AYUDADO MUCHO, SALINERO. ME HA INTOXICADO CON TÉS MISTERIOSOS, ME HA SUGERIDO LA LECTURA DE LIBROS SOPORIFEROS, Y AHORA ESTA PLANTA DE OLOR NAUSEABUNDO.
YO NO ME RINDO FÁCIL, DON ARENAS.
PERO MI CASO ES MÁS COMPLICADO DE LO QUE CREE. ¿QUIERE QUE LE CUENTE COMO EMPEZÓ TODO?
NO ME ATREVÍA A PREGUNTÁRSELO.
¿COMO QUE NO?. SÍ SE LO HA PREGUNTADO CIEN VECES.
El Hipnotizador
"El lugar de las serpientes"
Guión: Pablo De Santis
Dibujos: Juan Sáenz Valiente

MI PADRE MURIÓ CUANDO YO TENÍA 14 AÑOS. ERA MÉDICO.
MI MADRE QUISO QUE YO TAMBIÉN ESTUDIARA MEDICINA.
HUBIERA PREFERIDO OTRA COSA. PERO ERA HIJO ÚNICO DE MADRE VIUDA: TENÍA QUE HACERLE CASO. LA INSISTENCIA DE MI MADRE NO TENÍA OTROS HIJOS CON QUIÉNES DISTRAERSE.
SI ME PERMITE, DON ARENAS. NO ME EXTRAÑA QUE FUERA HIJO ÚNICO. YA LO NOTABA UN POCO MALCRIADO
TERMINÉ LA CARRERA SIN OBSTÁCULOS NI HONORES.
EN UN SEMINARIO CONOCÍ AL PROFESOR CORELLI, EL GRAN ESPECIALISTA EN HIPNOSIS.
LOS OTROS MÉDICOS RECELABAN DE ÉL. PENSABAN QUE ERA UNA ESPECIE DE HECHICERO. HABÍA MONTADO SU INSTITUTO EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD: DESDE AHÍ IRRADIABA SU PODER.
ARENAS. VENGA A TRABAJAR CONMIGO. NECESITO UNA MENTE ABIERTA COMO LA SUYA.


LOS PACIENTES LLEGABAN DESDE CIUDADES LEJANAS. MUJERES CON ACCESOS DE HISTERIA, SONÁMBULOS INCURABLES, ALCOHÓLICOS PERDIDOS.
LA PACIENTE QUE VERÁN AHORA HA VENIDO SUFRIENDO ATAQUES CONVULSIVOS DESDE LA ADOLESCENCIA. HACE AÑOS QUE NO DUERME UNA NOCHE COMPLETA.
DOCTOR DAREK, ENCÁRGUESE USTED. LO HACE MEJOR QUE YO.
PEDRO DAREK ERA SU DISCÍPULO PREDILECTO. SU FAMILIA ERA UNA DE LAS MÁS RICAS DE LA REGIÓN. Y NO ERA NINGÚN SECRETO QUE SUS FONDOS AYUDABAN A MANTENER EL INSTITUTO CORELLI. ERA TAMBIÉN, COMO CORRESPONDÍA, EL NOVIO DE SU HIJA.
CORELLI VIVÍA CON SU HIJA EN EL MISMO INSTITUTO. HABÍA OÍDO HABLAR DE LA MUCHACHA, PERO NUNCA LA HABÍA VISTO. HASTA QUE UN DÍA ME EQUIVOQUÉ DE PUERTA.
SIEMPRE LE TUVE MIEDO A LAS SERPIENTES. EL MIEDO ME PARALIZA CUANDO LAS VEO.
TRANQUILO...

...YO LO VOY A LLEVAR HACIA LA SALIDA.
LIVIA CORELLI CUIDABA A LAS SERPIENTES. LAS ALIMENTABA. SABÍA TODO SOBRE ELLAS.
CUANDO MI PADRE YA NO ME NECESITE, VOY A VIAJAR A LA SELVA AMAZÓNICA.
ME ENAMORÉ PERDIDAMENTE DE ELLA. ¿QUIÉN NO?
SIGUE PÁLIDO. ¿ES POR LAS SERPIENTES O POR MÍ?
A ELLAS NO TIENE QUE TENERLES MIEDO.
IBA A PRESENTARLOS, PERO VEO QUE YA SE CONOCEN.
VAMOS, SE NOS HACE TARDE.

DURANTE AÑOS, HABIA QUERIDO OPONERSE A LOS PLANES QUE SU PADRE TENÍA PARA ELLA. EN MÍ ENCONTRÓ LA EXCUSA PARA LA POSTERGADA REBELIÓN. POR ESO NO FUE DIFÍCIL CONQUISTARLA.

YO LE PROMETÍ LO ÚNICO QUE TIENE SENTIDO PROMETER: LO IMPOSIBLE. HABLÉ DE VIAJES INTERMINABLES, DE REGIONES TAN PERDIDAS QUE HABIA QUE PERDERSE PARA HALLARLAS, DE SELVAS QUE ERAN SU PARAISO Y MI INFIERNO.

CINCO DIAS ANTES DE SU PROYECTADA BODA CON DAREK, NOS ESCAPAMOS.

NOS REFUGIAMOS EN UN HOTEL DE LA COSTA.

PENSAMOS QUE ERA UN LUGAR SECRETO. HASTA QUE UN TELEGRAMA NOS ALCANZÓ...
TOC TOC

...CON LA NOTICIA DE UN ATAQUE AL CORAZÓN.
A TU PADRE NO LE PASA NADA. ES UNA TRAMPA.
TENGO QUE VOLVER.
ESPERÉ NOTICIAS. UN DÍA RECIBÍ UNA CARTA:
TOC TOC
SE HABÍA CASADO CON DAREK, COMO QUERÍA SU PADRE.
Mi padre me convenció. A veces me parece que he vivido toda mi vida hipnotizada.
SUPE DESPUÉS QUE APENAS VOLVIÓ DE DESPACHAR LA CARTA ENTRÓ EN EL SERPENTARIO. PASEÓ COMO UNA SONÁMBULA ENTRE LOS ANIMALES ABOMINABLES.

¡KACK!
TAL VEZ LIVIA CONFIABA EN SALVARSE. PERO LA ESPECIALISTA EN ANTÍDOTOS ERA ELLA.
QUISE VERLA POR ÚLTIMA VEZ. ME ARRESTARON DE INMEDIATO.
VINE A UN FUNERAL. ¿POR QUÉ ME RETIENEN AQUÍ?
CREEMOS QUE HIZO UN PACTO CON ESA MUJER.
¿QUÉ CLASE DE PACTO?
UNO QUÉ, POR LO VISTO, USTED NO CUMPLIÓ.
EL DOCTOR CORELLI ACEPTA DEJAR LOS CARGOS SI SE DEJA HIPNOTIZAR. ASÍ SABREMOS CON CERTEZA SI ES CULPABLE O INOCENTE.

ACEPTÉ. ¿QUÉ OTRA POSIBILIDAD TENÍA?
USTED, ARENAS, SERÁ SU PROPIO ABOGADO Y SU JUEZ. MIRE EL PÉNDULO.
NO SÉ QUÉ PREGUNTAS ME HICIERON. NO SÉ QUÉ RESPONDÍ.
?

ME FUÍ DEL PUEBLO SIN VER A NADIE. IGNORABA ENTONCES QUE LA SENTENCIA HABIA SIDO DICTADA, Y QUE A PARTIR DE ESA NOCHE EMPEZARIA A PAGARLA.
UN MES DESPUÉS VOLVÍ.
?
HACE UN MES QUE NO DUERMO.
YO TAMPOCO. HACE UN MES QUE MI HIJA ESTÁ MUERTA.
YO NO LA MATÉ.
YA SÉ QUE NO TUVO NADA QUE VER CON SU MUERTE.
ENTONCES, ¿POR QUÉ ME ROBÓ EL SUEÑO?.
NO LE ROBÉ NADA. YO NO LO HIPNOTICÉ. FUE DAREK, ¿SE ACUERDA?.
"YO ESTABA DEMASIADO NERVIOSO. APENAS SUPE QUE ERA INOCENTE, ME FUÍ, LO DEJÉ SOLO CON ÉL".
¿DAREK SIGUE TRABAJANDO CON USTED?
NO, SE FUE DEL PUEBLO. NI SIQUIERA SE DESPIDIÓ. BÚSQUELO, SÓLO ÉL PUEDE BORRAR LOS EFECTOS DE LA HIPNOSIS.

HUBIERA QUERIDO QUE USTED FUERA CULPABLE.
¡HUBIERA QUERIDO ECHARLE LA CULPA A ALGUIEN!
DESDE ENTONCES HE BUSCADO A DARER. AL PRINCIPIO LA FALTA DE SUEÑO ME ATORMENTABA Y PENSÉ EN MATARME. LUEGO CON EL TIEMPO, CONSEGUÍ PEQUEÑOS RATOS DE SUEÑO. USÉ NARCÓTICOS, TÉCNICAS DE RESPIRACIÓN. ASÍ PUDE SOBREVIVIR, MENDIGANDO AL DIOS DEL SUEÑO CADA MINUTO.
Y ASÍ LLEGUÉ AL HOTEL LAS VIOLETAS. PERDÍ LA PISTA QUE ME TRAJO AQUÍ, PERO AHORA TENGO OTRA QUE ME HA DADO NUEVAS ESPERANZAS. Y TENGO DOS AMIGOS, TAMBIÉN.
Y AHORA, SÍ ME DISCULPAN...
HÁGAME EL FAVOR, LLÉVESE LA PLANTA.
ESA HISTORIA ME HA HECHO LLORAR, SALINERO.
RING
HOLA, HOTEL LAS VIOLETAS, MI NOMBRE ES ANA, ¿EN QUÉ PUEDO SERVIRLO?...
CLACK
ME CORTARON. SÍ LOS ATIENDO BIEN, PIENSAN QUE LAS HABITACIONES SUBIERON DE PRECIO. MEJOR VOLVEMOS A NUESTRO VIEJO ESTILO.
AY, ANITA, MIENTRAS LA TENGA A USTED, NO NECESITO NINGÚN GERENTE DE RELACIONES PÚBLICAS.
DE SANTIS - SÁENZ VALIENTE 2007

Sin dormir dos noches.
Tenía sueño.
ALTAVISTA
3
Tanto sueño.
Demasiado…
Pueden llamarme
Barragán.
Necesitaba urgente
hacerme a la mar.
Los ataques habían vuelto.
Tenía mala la cabeza,
y los bolsillos vacíos.
Busqué una posada barata
donde esperar la mañana.
Allí conocí a
'Chico'.
Como marido y mujer,
compartimos la cama.
1

La ruta del barco cruzaba lo que años más tarde llamaríamos: 'el triángulo del diablo'.

Cruzaríamos el 'mar de los sargazos'.

Sargassum. Es un alga, con vesículas infladas de gas, que la mantiene a flote.

Hay mucho cuento terrible sobre este mar. Pero no es más que una maraña de algas.

El primer día tratamos de abrirnos paso.

Pero ninguno durmió esa noche.

2

Peor el clima
el segundo día.

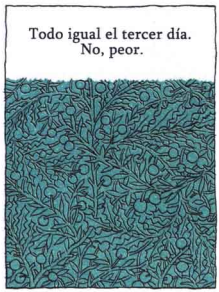
Esa noche ví algo
salir del agua
y trepar por la borda.

También me vió a mí.
Pero yo hice como si
no lo hubiese notado.

'Chico' estaba ansioso.
Asustado.

Había visto algo raro
en cubierta.

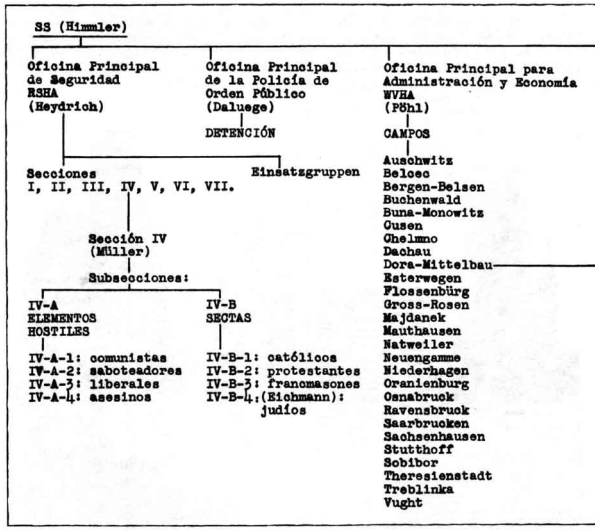
Dije no creerle,
no se porque.

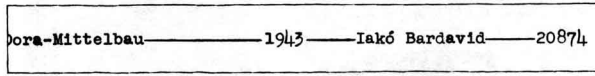

Todo igual el tercer día.
No, peor.

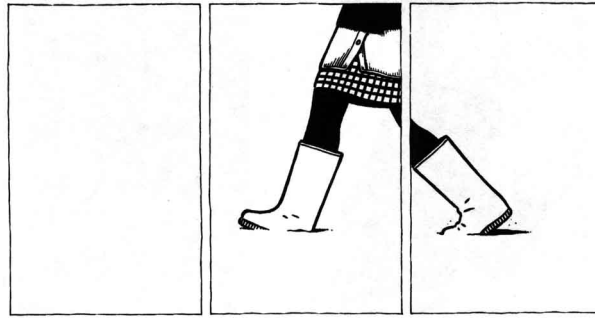
Al amanecer encontramos
la cubierta arañada,
y sogas cortadas.

Cuchicheaban algo
sobre un chivo los otros.
Sentí que hablaban de mí.

Una amenaza en cada cara.
Asustado y sin dormir estaba.
Sentí acercarse otro ataque.
Eso veía yo, una amenaza.
Temí por mi vida.
Me encerré en una bodega.
SLUNK
Agotado,
alucinando,
me dormí.
No sé
que pasó esa noche.
Me despertó el barco
moviéndose. El mar, sin algas.
Llegamos a puerto.
Azul abajo...
Azul arriba.
Llegamos todos
menos 'Chico'.
4


SS (Himmler)
Oficina Principal de Seguridad RSHA (Heydrich)
Oficina Principal de la Policía de Orden Público (Daluege)
DETENCIÓN
Oficina Principal para Administración y Economía WVHA (Pöhl)
CAMPOS
Secciones I, II, III, IV, V, VI, VII.
Einsatzgruppen
Sección IV (Müller)
Subsecciones:
IV-A ELEMENTOS HOSTILES
IV-A-1: comunistas
IV-A-2: saboteadores
IV-A-3: liberales
IV-A-4: asesinos
IV-B SECTAS
IV-B-1: católicos
IV-B-2: protestantes
IV-B-3: francmasones
IV-B-4: (Eichmann): judíos
Auschwitz
Belzec
Bergen-Belsen
Buchenwald
Buna-Monowitz
Gusen
Chelmno
Dachau
Dora-Mittelbau
Esterwegen
Flossenbürg
Gross-Rosen
Majdanek
Mauthausen
Natweiler
Neuengamme
Niederhagen
Oranienburg
Osnabrück
Ravensbrück
Saarbrücken
Sachsenhausen
Stutthoff
Sobibor
Theresienstadt
Treblinka
Vught


Dora-Mittelbau
1943
Iakó Bardavid
20874



El Departamento de Estado de los E.U.A., desde 1953, tiene a su cargo el Berlin Document Center, donde están todos los documentos capturados a los nazis al final de la guerra. En su mayor parte son fichas personales de los miembros del NSDAP, de la SS y la SA. El Departamento de Estado está cediendo gradualmente algunos de estos documentos al gobierno de Alemania Federal, siempre y cuando no se ponga en peligro el "democratic way of life" de la R.F.A....

Me llamo Dora Bardavid, y trabajo en un depósito de documentos del Berlin Document Center.

Hardenbergstraße
AMERIKA HAUS

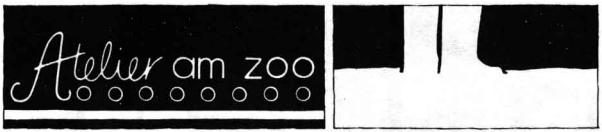
EXIT
ARCHIV
Lotte, llegué...
1939

Te traje el almuerzo.
¡Gracias, mädchen!

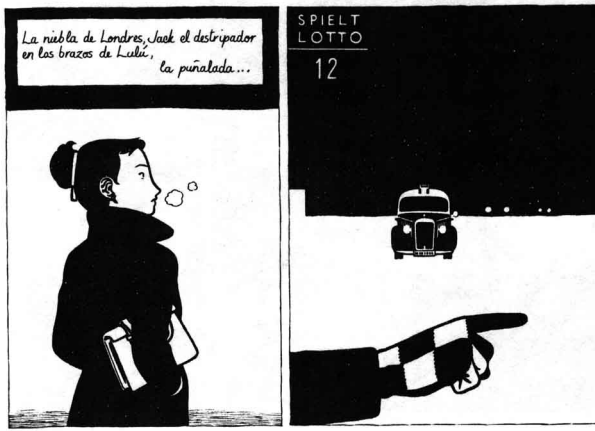
Te estás copiando mi peinado...
¿Eh?
Déjame. Te voy a hacer un rodete.
Estás feliz, Lotte...
Sí, mädchen. Estoy feliz, porque hoy es el gran día.

Te compré una entrada para ver "Lulú"... tomá plata para cenar afuera y para el taxi. Podés volver a casa a eso de las doce.
¿Te gusta?
Sí.
Qué manera tan delicada de deshacerse de mí.
Dr. F. KUHL
PARFUMER

TELEFUNKEN
ZOO PALAST
ZOO
DIE BÜCHSE
Die Büchse der Pandora


Atelier am zoo

Al salir del cine, las imágenes de la pantalla se mezclan con las de la ciudad.
ZOO PALAST
BERLIN
SPIELT
LOTTO
12


La niebla de Londres, Jack el destripador en los brazos de Lulú, la puñalada...
SPIELT
LOTTO
12

Flatowallee 16, por favor.
¡Bueno...! ¿Qué está haciendo una jovencita como usted, sola, a estas horas...?
¿Cuántos años tiene?
¿Qué le importa?
Dieciséis.
¿Dónde están sus padres?
Mi padre murió en un campo de concentración. Mi mamá vive en París.
No vivo con ellos, vivo con una amiga.
¿Y su amiga?
Mi amiga está en casa perdiendo la virginidad...
¡Viejo verde!
continuará.

ROMA & LYNCH

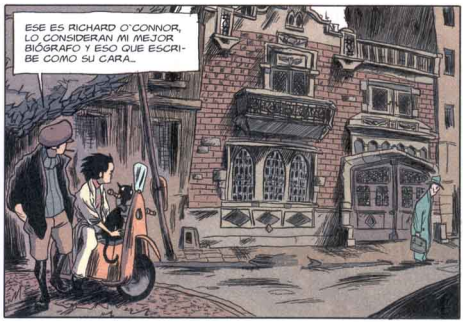
Guión: Lautaro Ortiz
Dibujo: Pablo Túnica

CAPÍTULO 3: VENGANZAS

SABOR A PURO ROBLE.
HORACIO QUIROGA
EXTRAÑO Y SUAVE, HOY SÓLO CONSUMIDO POR EXQUISITOS.
¿Y ESTE?...
SE AGRIÓ SOLO. NO SIRVE.
Jean & Alois
EN ESTE CAJÓN DEBERÍA TENER A LOS MÁS JÓVENES, A VER...
NO, HAY QUE ESPERARLO UN POCO...
ALAN PAUS
¿Y ÉSTE?...
NO DEBERÍA ESTAR ACÁ...
JACK LONDON
¿SOBRE QUIÉN ESCRIBO?... EN FIN LYNCH, BEBAMOS EL LONDON, Y QUE GUTIÉRREZ ESPERE...
ESTE ES UN BUEN VINO, LÁSTIMA QUE LO APURARON... APENAS SE MURIÓ YA TENÍA UNA BIOGRAFÍA ENCIMA.

MIAU
¿DÓNDE ESTÁN?
TRANQUILO JACK. SENTATE... ¿UNA COFA?
USTEDES LOS AFRANCESA--DOS...YO SOY DE CALIFORNIA, SÓLO ESCOCÉS.
DESDE QUE ESTIRÉ LA PATA, LEÍ TODO LO QUE ESCRIBIERON SOBRE MÍ, UNA VERDADERA MIERDA..Y BIÓGRAFOS SE DICEN..
NO TE PARECE QUE YA PASÓ MUCHO TIEMPO...
PARA MÍ EL TIEMPO DEJÓ DE SER UN PROBLEMA..VINE PARA VERLES LA CARA, QUIERO VENGARME DE TODAS LAS MENTIRAS QUE HAN ESCRITO, ME TENÉS QUE AYUDAR...

NO PODÍA NEGARME. LONDON TENÍA RAZÓN, LA MAYORÍA DE LAS BIOGRAFÍAS QUE SE ESCRIBIERON SOBRE ÉL ERAN PÉSIMAS.
SEGUÍ LAS MARCAS DEL MAPA. ¡VAMOS UNO POR UNO!
AHÍ ESTA ESA ARPÍA, ROSE WILDER LANE, LINDO NOMBRE PARA UNA VIEJA.
ARFS, ARFS
ELLA ESCRIBIÓ MI PRIMERA BIOGRAFÍA DOS SEMANAS DESPUÉS DE MORIRME. ADEMÁS DE DECIR QUE MI VINCULACIÓN AL SOCIALISMO HABÍA SIDO UNA AVENTURA MÁS DESESPERADA QUE LA FIEBRE DEL ORO, ESCRIBIÓ QUE MI RANCHO EN SONOMA, LO INCENDIÓ UN OBRERO VENGÁNDOSE DE MIS MALOS TRATOS.
ARFS, ARFS
...¡FARSANTE!
VOS ESPERÁ ACÁ
¿QUÉ VAS A HACER?
¡VA!
ÉSTA MUERE COMO JUAN CLAVERHOUSE EN "CARA DE LUNA".



MÁS QUE BIÓGRAFO TIENE ALMA DE POLICÍA. ÉL FUE QUIEN DIFUNDIÓ LA TEORÍA POLICIAL SOBRE EL INCENDIO DE MI RANCHO: UNOS TRAPOS EMPAPADOS EN BENCINA ARDIERON DEBIDO A LOS 45 GRADOS DE CALOR QUE HIZO ESA NOCHE DEL 23 DE AGOSTO DE 1913...FAVADAS.

UN IMBÉCIL.
COMO TOM KING EN "POR UN BISTEC"
SPROUT
BUEN TRABAJO
SI VOS LO DECÍS, PERO... ¿QUIÉN FUE?
TODO LO QUE YO QUERÍA ERA UN LUGAR TRANQUILO EN EL CAMPO, DONDE ESCRIBIR Y PASEAR... TRABAJÉ ESA TIERRA DE CALIFORNIA NOCHE Y DÍA, INVERTÍ EN ELLA TODO LO QUE GANABA POR MIS CUENTOS: MÉTODOS DE CULTIVOS, FERTILIZACIÓN, Y HASTA LOGRÉ QUE ESE SUELO YERMO ME DIERA LAS MEJORES COSECHAS DE HENO DE SONOMA... MALDITA SEA ROMA...
SIEMPRE SUPE QUE FUERON ELLOS...
¿QUIÉNES?
TOMÁ, LEÉ. HACE UN AÑO SE DESCLASIFICARON LOS ARCHIVOS SECRETOS SOBRE MI PERSONA, AHÍ ESTÁ TODO LO QUE YO HACÍA, CON QUIÉN HABLABA, CON QUÉ MUJER ME ACOSTABA, CUANTO BEBÍA... ELLOS NO PODÍAN PERMITIR QUE EL ESCRITOR MÁS FAMOSO DE ESTADOS UNIDOS FUERA SOCIALISTA. ELLOS ME QUEMARON EL RANCHO Y MI FORTUNA...
Y VOS ROMA, CUIDATE. EL BUENO DE COLERIDGE Y EL ÁRABE TE LA TIENEN JURADA. FIJATE MUCHO LO QUE ANDÁS ESCRIBIENDO POR AHÍ.
LA VENGANZA ES EL ÚNICO PLATO DEL QUE COMEMOS LOS MUERTOS.
FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION
FREEDOM OF INFORMATION/PRIVACY ACTS
SUBJECT: Jack London

el CONDENADO
Saccomanno/Mandrafina
"Siempre había algo peor que caer preso"
"Caer en manos del capitán O'Hara"
ASÍ QUE, OTRA VEZ...
¡UN GUSTO TENERTE ACÁ, LARSEN...!
SOS
CUENTAN QUE ROBASTE UNA JOYERÍA Y ESCONDISTE EL BOTÍN.
TUMP!
¿VAS A DECIRME DÓNDE?
SÍ...
...EN LA C... DE TU MADRE...

"El Capitán O'Hara era siempre una bestia. No quieras saber lo que hacía la bestia cuando la disgustabas..."

Johnny Larsen ahora sentía la boca seca, arenosa. Necesitaba otro trago para seguir contando...

Yo había estado en la Isla del Diablo. Por supuesto que sabía de qué me hablaba Johnny Larsen.

Pude advertir la culata de una pistola bajo el saco. No me tranquilizó. Más bien, todo lo contrario.

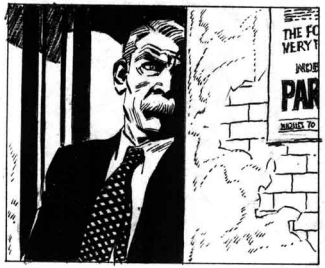
Pero no me quedé a esperarlo. Algo me decía que esas "muchas cosas" que le habían pasado por la cabeza estando en prisión eran una sola. No era difícil imaginar qué era.

Era una noche de primavera, una noche cálida, agradable, para estar enamorado y tener pensamientos bellos, confiar en la vida como si fuera posible. Y no para pensar en la muerte.

Había visto ese brillo en la mirada de Johnny Larsen mientras me contaba su historia. Veinte años era demasiado tiempo. Y en veinte años una idea podía convertirse en obsesión.

Y la obsesión, si quería librarse de ella, debía ser ejecutada.

Johnny se detuvo frente a una casona...



Y pronto un auto frenó ante la verja...

Vi bajar a una joven hermosa, de modos elegantes. Nadie hubiera dicho que era la hija del viejo O'Hara.

Una hemiplejia había convertido a la bestia en ese corpachón deforme y temblo-roso. Su mueca era patética.

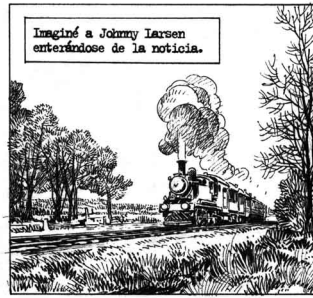
Pensé que ver así a su verdugo ablandaría a Johnny. Que la burla del destino al anticipar su venganza iba a detenerlo...

O'Hara intentó un movimiento tan torpe como inútil. Adelantó la cabeza como un toro herido...

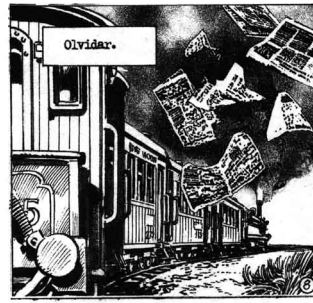
Y se desplomó de la silla de ruedas con un sonido horrible...

NO ME IMPEDIRÁS...
BANG!
MALDITO SEAS...
AHORA MALDECIRÁS, DESEARÁS ME LO AGRADECERÁS...
¿POR QUÉ, ...POR QUÉ...?
MEJOR QUE NUNCA LO SEPAS PORQUE LO ABANDONARÍAS AHÍ TIRADO.

El diario informaba que ese prohombre de nuestra sociedad había sido enterrado con su correspondiente homenaje. Palmas, coronas. Uniformes relucientes. Y una música triunfal. Como correspondía a un paladín de la justicia.



Ojalá pudiera olvidar.



LA PRODUCTORA PRESENTA:

GAYOLAS

EL SALVAJE

GUIÓN: JOK DIBUJOS: CARLOS AON

MANTENGA LA DISTANCIA, COMPAÑERO.
MIRE QUE ÉSTOS COMEN CRISTIANOS... CON EL ARCO QUE VEN AHÍ MATÓ A TODA MI COMPAÑÍA.

¿VES LO QUE SIEMPRE TE DIGO?
EN ESO TE CONVERTIRÁS SI NO PRESTAS ATENCIÓN A LA PALABRA DEL SEÑOR.

ESTA CHUSMA NO ES DIFERENTE...
NI EN PASCUA HE VISTO TANTA GENTE JUNTA. Y AHORA APÚRATE A LIMPIAR EL PÚLPITO Y PREPARAR TODO PARA LA MISA DE LAS OCHO. YO DEBO OCUPARME DE ESTA BARBARIDAD.

¡EN NOMBRE DE DIOS, DETENGAN ESTE ESPECTÁCULO MORBOSO!

OIGA, SI QUIERE VER DE CERCA TIENE QUE PAGAR COMO LOS DEMÁS.
¡¿ME ESTÁ TOMANDO EL PELO?!
TOC
¡YA VERÁ! ¡INSULTAR A UN MINISTRO DE DIOS!
¡LE JURO QUE OIRÁ DE MÍ, LE BORRARÉ ESA SONRISA!
¿KOLIOT?*
* EXTRANJERO- BLANCO-CRISTIANO, EN EL IDIOMA DE LOS INDIOS SELKNAM.

¡AL INFIERNO!
¡AL INFIERNO Y A LA CÁRCEL!
ALLÍ ES DONDE PERTENECEN TODOS USTEDES.
¿DÓNDE TE HAS METIDO, BASTARDO? TE LO HE PEDIDO DE BUENAS FORMAS Y NO APRENDES...
SE ME HAN AGOTADO LAS PALABRAS.
¡CORRE! ¡CORRE A EMBORRACHARTE Y FORNICAR!
¡SIEMPRE HAS SIDO UN INDIO FLOJO! AL INFIERNO CONTIGO TAMBIÉN.

POLPERIA
¿OTRA VEZ DESTAPADO, INDIO INFELIZ? HIC ¿NO VES QUE ENSUCIÁS EL TELÓN DE NUESTRO ESPECTÁCULO? JE JE.
QUERÍA VERLE LA CARA. A VER SI SE SIGUE RIENDO.
NO, PERO... NO ME MATE, PADRE... ACEPTE UN ALMA ARREPEN-HIC
NO IBA A MATARLO A USTED.
PUM!
ESTE ACTO PIADOSO LO ALEJARÁ A USTED DE LA VIDA FÁCIL. Y TAMBIÉN HE TERMINADO CON OTRA VIDA LEJOS DE LA SALVACIÓN DIVINA.
SI HASTA PARECÍA QUE ME ESTÁBA ROGANDO TERMINAR CON SU SUFRIMIENTO.

¿QUIÉN ANDA AHÍ?
CRAC CRAC
NO MÁS KOLIOT.
HASTA EL PRÓXIMO ENCIERRO.
WWW.NESTORDIGEST.BLOGSPOT.COM

ME ENCONTRARON TIRADO AL LADO DE UNA BOCA DE TORMENTA... CUANDO NO ERA NADA, APENAS UN BEBE, UN FETO. LES DECÍAN A MIS VIEJOS: "MIRÁ QUE A ESTE PIBE LE FALTA OLLA... DALE CALCIO"... SÍ, PERO ME APREGLARON CON MIGAS DE PAN Y ANDÁ A QUEJARTE A MONTOTO...

Y MI VIEJO QUE NO COLABORABA ¡¡¡UN RINOCERONTE MÁS GRANDE QUE TODA LA CASA Y TURRO COMO EL SOLO...!!!

Y ESO QUE VIVÍA DETRÁS DE LA PUERTA PARA NO MOLESTAR, EH?, Y NADA... AL PEDO, JODÍA LO MISMO.

¡¡Y A VOS!!
¿NO TE DA VERGÜENZA VIVIR DE ARRIBA TODAVÍA...?
...ESTO NOS PASA POR CRIAR UN MOSTRO...!

¡OSVALDO!
NO SEAS MALO...
¡¡¡EL NENE!!

¡¡¡EL NENE!!, EL NE-NE...
¡ESTOY HASTA ACÁ DE ESE ABORTO! TE DIJE QUE TE QUE-DARAS CON EL PERRO... PERO ¡¡NO, CLAAAARO!! ¡LA SEÑORITA QUERÍA AL NEENE!

¡OSVALDO! ¡POR FAVOR!!

SI LO ESCUPIÓ LA CLOACA...! NI LA MIERDA LO QUERÍA AL BICHO CAVASTO ESTE...

¡NO ME AFLOJE CAMPEÓN!

¡ARRIBA ESE MOCO!

VAMOS

TÁ QUE LO PARIÓ...

¡GUANTÁ, BETO, QUE PESA!

¡¡SHHH!!
CALLÁTE QUE AHÍ SALE LA YÉSICA...

SI CREEN QUE TODO ESE ESCANDALETE ME AFECTABA, ESTAN MUY EQUIVOCADOS...
HABÍA DESCUBIERTO UN PARAÍSO DEL QUE ME SEPARABA UN MERO MURO DE LADRILLOS, O SEA, NADA.

ERA MI MUSA INSPIRADORA, MI SUSANA JIMÉNEZ. SIEMPRE ME IMAGINABA CON ELLA UNA VIDA DE CASADOS... ERA UNA COSA ASÍ: YO LLEGABA DEL TRABAJO, ELLA ME SERVÍA FIDEOS Y ME CONTABA LAS NOVELAS QUE VEÍA EN CANAL 9 Y YO NO ERA TAN FÉO...

¡¡¡AHÍ ESTÁ...!! ¡LA YÉSICA... ¡SHHH!

¡¡TE DIGO YO QUE ES UNA PUTA! ¡¡VOS LA PARISTE A TU HIJA: YESICA! UNA PUTA!!
¡SHEET!
UN DÍA SENTÍ UNOS BRAMIDOS ESPANTOSOS DEL OTRO LADO DE LA TAPIA, ¡SE LA HABRÍAN AGARRADO CON MI AMORCITO!
HOLA
MI PEQUEÑO CORAZÓN DE CRISTAL LATÍA DESESPERADO... DESESPERADO. SALTÉ DEL CAJÓN DE FRUTA COMO UN ÁNGEL DE LA DESTRUCCIÓN Y LA VENGANZA...
¡ALLÁ VOY!
¡ALLÁ VA!
YE... YE... "SÍ"... "CA"...
¡¡NO ME HOMPÁS LOS KINOTOS, BETITO. ¿QUERÉS? TENGO LOS OVARIOS HINCHADOS COMO DOS GLOBOS, DE ESCUCHAR BOLUDECES...!!!
EHH...
BIENVEN
¿CON ESA BOQUITA DECÍS MAMÁ?

LA POBRECITA ERA VÍCTIMA Y PRESA DE ESA BESTIA QUE ENARBOLABA EL CADENCIOSO TITULO DE PADRE...
LO TOMÉ COMO UN NO, Y CHAU PARAÍSO PARA MÍ Y PA-RA TODOS LOS QUE ME CONOCEN... DESPUÉS DE ESO, ME FUÍ A CAMINAR, A PATEAR NARANJAS, QUE POR ENTON-CES, ERA LO QUE MEJOR HACÍA...
¡¡METÁ UN GOL, VAMO METÁ, METÁ UN GOL
¡CHIS!
¡¡CHIST!
¿...?
¿QUIÉN ES EL QUE ROMPE LAS BOLAS?
¡CHÍST!
?
¿QUÉ HACÉS QUERIDO?
¡¡TANTO TIEMPO!!!
¡¡ACERCATE...!
¡¡ACERCATE...!
¡¡OJO AL PIOJO BETTO!!

VENÍ, GALÁN... VENÍ UN POCO MÁS CERCA QUE TENGO ALGO IMPORTANTE QUE DECIRTE
SRiicc!
?
NO. PASO, TENGO COSAS QUE HACER.
¡¡DÁ...!! ¡VENÍ Y DEJÁ DE JODER...!!
¿PERO...?
¡¡BON VOYAGE!!
¿QUÉ VAS A HACER? ¿ME VAS A MORFAR?
¡¿EH?! PERO SI NI PARA QUE TE CHUPEN LOS HUESOS SERVÍS, BETITO...
LO SEGUÍ... PORQUE ESTABA PERDIDO Y ASUSTADO
¿QUÉ? ¿ME CONOCÉS?
PARECE
MIRÁ, DESDE QUE ERAS ASÍ DE CHIQUITITO. SOMOS CARNE Y UÑA, BETO, ¿NO ENTENDÉS?
5

TE BUSCAMOS DESDE QUE PERDIÓ, LUDER. DESDE ESA ÉPOCA, ¿PODÉS CREERLO...? NO TENÉS NADA QUE HACER AHÍ ARRIBA...
NO ENTIENDO NADA... TE SOY SINCERO...
¿NO TE DISTE CUENTA TODAVÍA? VOS SOS DE LOS NUESTROS. SOS UN PELUCIDANO. Y EL MEJOR DE TODOS; PORQUE SOS EL REY DEL INFRAMUNDO!
ME DEJÓ TECLEANDO EN EL LUGAR. AL FINAL TODO COBRABA SENTIDO. LA COSA NO PASABA PORQUE ERA FÉO, LA COSA PASABA PORQUE NO ERA HUMANO.
¿DÓNDE ESTAMOS?
LLEGAMOS A PELLUCIDAR, BETITO. AL REINO DEL QUE SOS HEREDERO POR DERECHO DE SANGRE. SE ACABÓ LA VIDA DE ARAÑA RINCONERA!
¡¡AHÍ ESTÁ!!
¡VIVA EL REY DE PELLUCIDAR!
Y TODO PASÓ MUY RÁPIDO. CUANDO ME QUISE ACORDAR, ME ENCAJARON UNA CORONA HECHA CON DIENTES DE ORO, EN LA SAVIOLA, Y ME PROCLAMARON REY DEL SUBMUNDO...
¡EH! PAREN... ¿QUÉ HACEN? ¿ESTÁN LOCOS!?
¡CHUPÁTE ESA MANDARINA! ¿MIRÁ SI NO ES UN LINDO PIBE?
SOS
¡VIVA EL REY!
MIO MIO MIO MIO MIO

¡LOCO! CORTÁLA CON EL TRÁMITE..! ME PARECE QUE NO ENTENDÉS...!
DAME DAME DAME DAME DAME
¡DALE BETO! SI ES UN BOMBONCITO!
DOS TORTOLITOS...
INSISTÍAN CON ENCAJARME UNA MINITA. UN MONSTRUO HECHO Y DERECHO. A ESTOS TIPOS LES CHIFLABA EL UPITE... Y YO ESTABA EN EL CENTRO DEL ASUNTO.
AHORA, CON ESTOS DOS, SE ACABÓ LA JODA!
UN PAÍS EN SERIO... ¡¡POR FIIIN!!
¡ARRIBA PELLUCIDAR! ¡ABAJO LA TIERRA!
LA COSA NO ME GUSTABA COMO SE ESTABA PRESENTANDO. ME QUERÍAN CASAR CON UN BAGRE BIEN FIERO PARA REINAR AHÍ ABAJO, EN EL MÁS FEO DE LOS MUNDOS
¿Y BETO? ES AHORA, O LA PALMAS VÍRGEN!
FUÉ ESE BESO LO QUE ME DESPERTÓ Y ME DECIDIÓ A ACTUAR...
¡¡LARGÁ BRUJA!!
¡¡SE ESCAPA EL REY...!
¡Y SE LLEVA LA CORONA DE LOS DIENTES DE ORO!
¡YO PUSE UN DIENTE, CHE!
TENÍA SUFICIENTE CON EL BESO DE MI CRUZ, PARA TENER QUE ANDAR ARRASTRANDO LA DE MI ESPECIE. ME DÍ EL PAJE. ESCUCHÉ A LOS SALVAJES GRITAR QUE SE LES LLORA "EL PELESITO, EL PELESITO"...

DE MI EXPERIENCIA COMO GOBERNANTE DE MI RAZA, ME LIGUÉ DE ARRIBA, O SÉA, DE ABAJO, UNA LINDA CORONA DE DIENTES DE ORO QUE LA CAMBIÉ POR GUITA EN EFECTIVO

SAMUELITO
COMPRO ORO
AQUI... BETITO
LIBERT 432

LA GUITA SE LA DI A YÉSICA A CAMBIO DE MI MAYOR FANTASÍA...

UH
UH

PORQUE A VECES UNO LE SACA MÁS PROVÉCHO A LA REALIDAD MAS RANCIA...

PASÁ CUANDO QUIERAS, TORITO...

2007

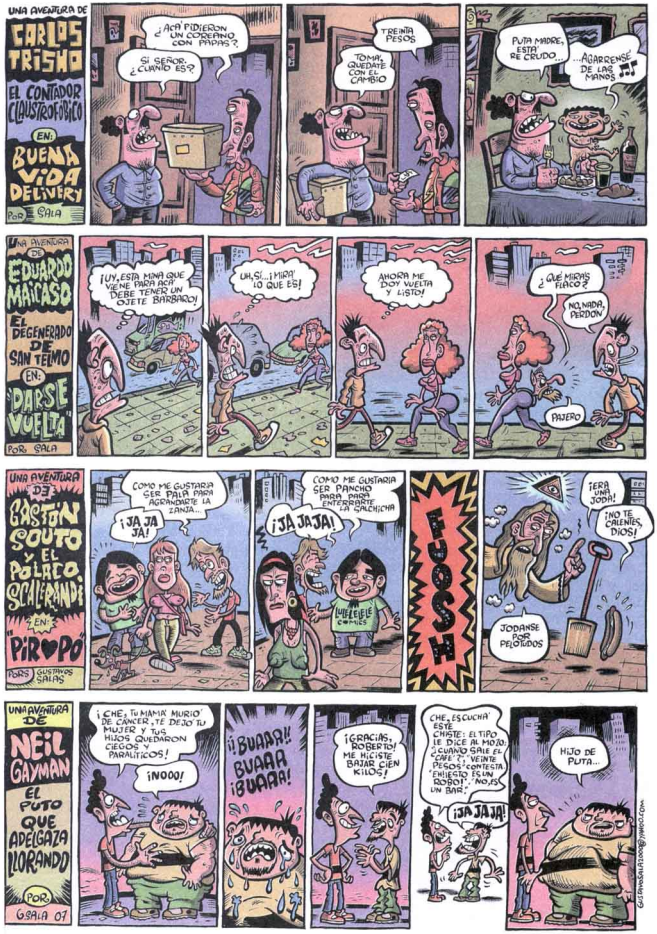
...QUE AHORA NOS ENTENDEMOS...

MARIANO BUSCAGLIA PATRICIA BRECCIA

... QUE AL MÁS HERMOSO DE LOS SUEÑOS.

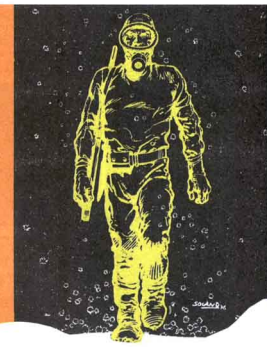
TIRAS PARA ARRIBA GUION Y DIBUJO: GUSTAVO SALAS

COLOR: H. MIRANDA


UNA AVENTURA DE
CARLOS TRISHO
EL CONTADOR CLAUSTROFÓBICO
EN:
BUENA VIDA DELIVERY
POR SALA
¿ACÁ PIDIERON UN COREANO CON PAPAS?
SI SEÑOR. ¿CUÁNTO ES?
TREINTA PESOS
TOMÁ, QUEDATE CON EL CAMBIO
PUTA MADRE, ESTÁ RE CRUDO...
...AGARRENSÉ DE LAS MANOS !!!
UNA AVENTURA DE
EDUARDO MAICASO
EL DEGENERADO DE SAN TELMO
EN:
"DARSE VUELTA"
POR SALA
¡UY, ESTA MINA QUE VIENE PARA ACÁ DEBE TENER UN OJETE BÁRBARO!
UH, SÍ... ¡MIRÁ LO QUE ES!
AHORA ME DOY VUELTA Y LISTO!
¿QUÉ MIRÁS FLACO?
NO, NADA, PERDÓN
PAJERO
UNA AVENTURA DE
GASTÓN SOUTO Y EL POLACO SCALERANDI
EN:
"PIR♥PÓ"
POR GUSTAVO SALAS
COMO ME GUSTARÍA SER PALA PARA AGRANDARTE LA ZANJA...
¡JA JA JA!
COMO ME GUSTARÍA SER PANCHO PARA PARA ENTERRARTE LA SALCHICHA
¡JA JA JA!
LUIS LEIS LEIS COMICS
FLUOOOM
¡ERA UNA JODA!
¡NO TE CALENTES, DIOS!
JODANSE POR PELOTUDOS
UNA AVENTURA DE
NEIL GAYMAN
EL PUTO QUE ADELGAZA LLORANDO
POR G.SALA 07
¡CHE, TU MAMÁ MURIÓ DE CÁNCER, TE DEJÓ TU MUJER Y TUS HIJOS QUEDARON CIEGOS Y PARALÍTICOS!
¡NOOO!
¡¡BUAAA!! BUAAA ¡BUAAA!
¡GRACIAS, ROBERTO! ME HICISTE BAJAR CIEN KILOS!
CHE, ESCUCHÁ ESTE CHISTE: EL TIPO LE DICE AL MOZO: "¿CUÁNTO SALE EL "CAFÉ"?", "VEINTE PESOS" CONTESTA. "ENHIESTO ES UN ROBO!", "NO, ES UN BAR".
¡JA JA JA!
HIJO DE PUTA...
GUSTAVOSALA2000@YAHOO.COM

HORA FIERRO

CONCURSO OESTERHELD REDIBUJADO



Bases

1- El concurso **HORA FIERRO** está destinado a todos los dibujantes argentinos sin excepción, viejos y jóvenes, éditos e inéditos, residentes en el país o en el exterior que se animen a redibujar una historieta del maestro Héctor Germán Oesterheld en cualquiera de sus épocas.
2- Cada participante deberá presentar el original de su trabajo en papel, junto con una fotocopia de la historieta original sobre la cual se basó.
3- Las obras participarán en tres categorías:
CATEGORIA UNO: Los que a la fecha del cierre del concurso sean mayores de 40 años.
CATEGORIA DOS: Los que tengan entre 23 y 40 años.
CATEGORIA TRES: Los menores de 22 años.
4- En sobre cerrado se deberá consignar (en su exterior) la categoría en la que participan. En su interior deberán figurar los datos: nombre y apellido, número y tipo de documento, teléfono y dirección de e-mail.
5- Especificaciones técnicas: las obras presentadas deberán respetar el formato de la actual *Revista Fierro*: 19 cm x 25 cm, tamaño caja. Pueden ser a color o blanco y negro. Técnica libre.
6-El concurso finalizará el 31 de diciembre a las 20 horas. En el caso de los trabajos enviados por correo, se considerará como válida la fecha que indique el matasellos.
7- No se aceptarán trabajos enviados por e-mail.
8- Los integrantes del jurado se darán a conocer junto con la lista de los premiados.
9- El premio consistirá en la publicación de los mejores trabajos y el correspondiente pago, según los valores que rijan a la fecha del cierre.
10- Los trabajos deben dirigirse por correo o personalmente a "Concurso Hora Fierro", *Revista Fierro*, Solís 1525 (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Código Postal Argentino C1134ADG) de lunes a viernes.

***"Con plata todo se arregla"*, eso cree Elvio Guastavino (hijo de un torturador del Ejército durante la última dictadura militar), después de cobrar el seguro de vida de su madre recién fallecida. Pero la vida de Elvio no se arregla con nada. A él lo único que le importa es alcanzar a su amor, Luisa, una muñeca austríaca de colección. Capítulo 4, donde queda claro que el problema de Elvio son las mujeres: primero su madre, ahora Luisa y en breve ella, mujer "sobre cuyo cuerpo trabajaba su padre". Esa mujer será quien lo arrincone contra su pasado.**

ERA CIERTO. DIOS SEA LOADO. ME PAGARON ESE SEGURO POR LA MUERTE DE MAMITA. TRAIGO TODA LA GUITA ACÁ, JUNTO A MI CORAZÓN.
POR FIN LUISITA SERÁ MÍA, MÍA, MÍA.
EL SÍNDROME GUASTAVINO
CAPÍTULO 4
GUIÓN: CARLOS TRILLO - DIBUJO: LUCAS VARELA
PERO...
...¡LUISITA! ¿DÓNDE ESTÁS? ¿TE FUISTE, MI AMOR?
¿DÓNDE LA LLEVASTE, AARÓN?
¡NO TE ESCONDAS, MIERDA!
¿QUÉ QUIERE, INFELIZ?
¡QUIERO A MI LUISITA, DESGRACIADO!
¿QUÉ LE HICISTE?
LA VENDÍ.
¿LA... LA... LA VEN... DISTE? ¿TE OÍ BIEN?
HHHHHHJ
¿LA VENDISTE? ¿CÓMO A UNA ESCLAVA?
NO, COMO UNA ANTIGUEDAD COSTOSA Y APRECIADA.
¿A QUIÉN SE LA VENDISTE, ANIMAL?
NO PUEDO DECÍRSELO. TENGO UN PACTO DE CONFIDENCIALIDAD CON MI DISTINGUIDA CLIENTELA.
¡HABLÁ O TE AHOGO COMO A UNA RATA, INFELIZ!
¿A QUIÉN?
¡¡¡AGH...!!!
21

SE LA VENDÍ A UNA SEÑORA VIUDA QUE... AAAGGH... QUE LA QUERÍA PARA SU PEQUEÑA HIJAAAAGGHHHH...
DÁME LA DIRECCIÓN DE ESA SEÑORA.
LA TENGO ADENTRO, GH GH COF.
VENGA CONMIGO Y SE LA ANOTO.
¡ABRÍ RÁPIDO, SUCIO PEDAZO DE BOFE!
ANDÁ A SABER LOS MALTRATOS A QUE ESA NIÑA ESTÁ SOMETIENDO A LA POBRE LUISITA.
AY.
YA VA.
LA SEÑORA SE LLAMA LUCRECIA VANEGAS MUR, VIVE EN LA AVENIDA ALVEAR.
DÉJEME BUSCAR UNA BIROME...
¡DÁME, DAME LA LIBRETA!
...ASÍ LE ANOTO LA DIRECCIÓN EN UNA HOJA.
¡SE DIO VUELTA LA TORTILLA, LOCO DE MIERDA! ¡AHORA TE VAS O TE MATO YO A VOS!
25

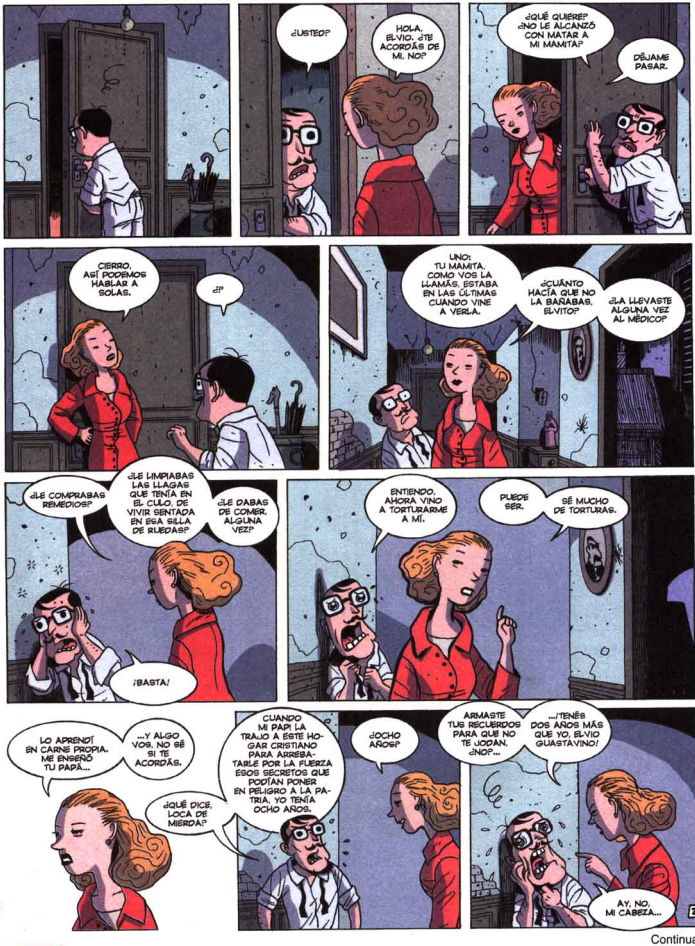
ME VOY, SÍ, PERO ME LLEVO ESTE TALONARIO CON LA DIRECCIÓN DE ESA MUJER.
ZING
CRAM
¡PARÁ, DEJÁ ESO!
¡TENGO QUE IR A RECOMPRAR A MI LUBITA!
¡ACÁ ESTÁ LA DIRECCIÓN! ¡NO ES MUY LEJOS!
LOS 49 AUTÉNTICOS
AUNQUE...
...SI ME VE CON ESTA PINTA ME VA A CERRAR LA PUERTA EN LA CARA.
CON PLATA TODO SE ARREGLA.
LOS 49 AUTÉNTICOS
ADIÓS, SEÑOR.
VUELVA USTED PRONTO, POR FAVOR.
QUÉ PORTE, QUÉ ELEGANCIA.
AHORA SÍ.
24

LA SEÑORA VANEGAS MUR NO SE ENCUENTRA. ¿QUIERE DEJARLE ALGÚN RECADO?
ELLA NO ME CONOCE. MI NOMBRE ES ELVIO GUASTAVINO Y OBES. TENGO ALGUNA URGENCIA EN HABLARLE.
TAL VEZ USTED TENGA LA GENTILEZA DE DECIRME A QUÉ HORA VUELVE O, QUIZÁS, DONDE PUEDO ENCONTRARLA AHORA.
FUE CON SU HIJA, LA NIÑA FELICITAS, A LA PLACITA QUE ESTÁ ALLÍ.
LA NENA ESTUVO ENFERMITA Y LA SACA TODAS LOS DÍAS A TOMAR AIRE.
BUENO, SI NO LE CUENTA QUE YO LE DIJE...
TIENE QUE SER UNA DE ESAS DOS SEÑORAS.
HM. ESTÁ NO.
¿Y ÉSTA? ¿QUÉ GOLPEA LA NENITA?
¡AH!
¿QUÉ HACÉS, CRIATURA?
¿YO? LE PEGO A MI MUÑECA. QUE SE PORTÓ MAL. ¿Y A VOS QUÉ MIERDA TE IMPORTA, BOLO?
¿LE PASA ALGO, SEÑOR?
EHHHHHH... NO. NO... QUIERO DECIR. SÍ. JE.
LA PEQUEÑA VA A ROMPER LA MUÑECA, SI LA GOLPEA ASÍ.
¿Y CON ESO?
ES QUE... ESA MUÑECA, SEÑORA, ES UNA PIEZA ÚNICA. TALLADA POR UN ARTESANO FAMOSO EN EL SIGLO XVIII.
VALE MUCHO DINERO.
PERO ES DE MI HIJA Y ELLA CON SU MUÑECA HACE LO QUE QUIERE.
25

NO SE TRATA SOLO DEL VALOR PECUNIARIO, SEÑORA. EJEM...
¡AH, NO!
CRRT
CRRT
NO, NO, NO. ESA MUÑECA MERECERÍA ESTAR EN EL MUSEO DE LOS JUGUETES DE PRAGA, SIN IR MÁS LEJOS. TAL ES SU PERFECCIÓN.
¿EN SERIO?
¡PIEDAD! ¡PÍDALE A LA NIÑA QUE NO TORTURE MÁS A ESA BELLEZA!
¡¿SEÑOR! ¿NO ME DIGA QUE LO QUE HACE LA NENA LE ESTÁ PRODUCIENDO ESE EXTRAÑO EFECTO EN LA ENTREPIERNA DE SU PANTALÓN?
¡NO! ¡¿CLARO QUE NO!
DIOS MÍO. ESTOY LOCO. TENGO QUE CONTROLARME. INVENTAR UNA MENTIRA. AHHHH...
¿Y ENTONCES, QUÉ ES LO QUE LE PASA?
¡CONTESTE O EMPIEZO A GRITAR QUE VENGA LA POLICÍA, CABALLERO!
¡DÉJEME HABLAR, NO ME VUELVA MÁS LOCO!
MIRE... ME ACERQUÉ PORQUE SOY COLECCIONISTA DE JUGUETES... UN GRAN EXPERTO EN MUÑECAS ANTIGUAS, ESPECÍFICAMENTE...
¿Y QUÉ MÁS, QUÉ MÁS?
ME CONMOCIONÓ QUE EL PEQUEÑO ÁNGEL CASTIGARA ESA PORCELANA TRABAJADA CON MAESTRÍA. ESE DISEÑO IRREPETIBLE...
PERO... ESO QUE YO VI, NO ERA LA REACCIÓN ACORDE CON LO QUE ESTÁ DICIENDO...
LO QUE PASÓ FUE QUE...
CUANDO ME ACERQUÉ A REPRENDER A LA NIÑA, ME SENTÍ ENVUELTO POR EL PERFUME QUE USTED USA, SEÑORA...
...E IMAGINÉ, POR UN INSTANTE, QUE ACARICIABA SU PIEL MARAVILLOSA Y...
...SOY UN SER HUMANO QUE GOZA CON LA BELLEZA...
...PERDÓNEME.
CARAMBA...
26

NO, PERDÓNEME USTED. ME PARECÍA QUE, VESTIDO ASÍ, USTED DEBÍA SER UN HOMBRE DE PRO, PERO HAY TANTO DEGENERADO SUELTO...
EN FIN, DEBÍ DARME CUENTA QUE MI TIPO DE MUJER LO CONMOCIONÓ, Y ESO ME HALAGA. ¿SABE?
SOBRE TODO, DICHO CON ESE TONO, ¡JI JI.
TODAS LAS TARDES SOLEADAS VENGO AQUÍ CON MI HIJITA. SOY VIUDA RECIENTE. ¿SABE? ME LLAMO LUCRECIA.
Y YO, ELVIO.
PARA MAÑANA PRONOSTICAN BUEN TIEMPO.
HASTA MÁS VER, ELVIO.
LUCRECIA... UNA PREGUNTA, ANTES DE QUE SE VAYA...
¿NO ME VENDERÍA LA MUÑECA?
¿TE GUSTA LA IDEA, FELICITAS?
LE PAGO LO QUE QUIERA. ADEMÁS, SI LE PARECE, LE COMPRO DIEZ MUÑECAS A SU HIJA A CAMBIO...
NO.
LA MUÑECA ES MÍA.
23

Y LUISITA ME MIRABA, CON SUS OJOS DOLIENTES.
TENGO QUE SALVARLA DE ESA PEQUEÑA MONSTRUA.
¿QUÉ LE ESTARÁ HACIENDO AHORA?
CRRT
CRRT
¡AAAGH!
SLAM
¡AAAARGGG!
FLOSHHHH
RIIIIING


¿USTED?
HOLA, ELVIO. ¿TE ACORDÁS DE MI, NO?
¿QUÉ QUIERE? ¿NO LE ALCANZÓ CON MATAR A MI MAMITA?
DÉJAME PASAR.
CIERRO, ASÍ PODEMOS HABLAR A SOLAS.
¿?
UNO: TU MAMITA, COMO VOS LA LLAMÁS, ESTABA EN LAS ÚLTIMAS CUANDO VINE A VERLA.
¿CUÁNTO HACÍA QUE NO LA BARABAS, ELVITO?
¿LA LLEVASTE ALGUNA VEZ AL MÉDICO?
¿LE COMPRABAS REMEDIOS?
¿LE LIMPIABAS LAS LLAGAS QUE TENÍA EN EL CULO DE VIVIR SENTADA EN ESA SILLA DE RUEDAS?
¿LE DABAS DE COMER, ALGUNA VEZ?
¡BASTA!
ENTIENDO. AHORA VINO A TORTURARME A MÍ.
PUEDE SER.
SÉ MUCHO DE TORTURAS.
LO APRENDÍ EN CARNE PROPIA. ME ENSEÑÓ TU PAPÁ...
...Y ALGO VOS, NO SÉ SI TE ACORDÁS.
¿QUÉ DICE, LOCA DE MIERDA?
CUANDO MI PAPÁ LA TRAJO A ESTE HOGAR CRISTIANO PARA ARREBATARLE POR LA FUERZA ESOS SECRETOS QUE PODÍAN PONER EN PELIGRO A LA PATRIA, YO TENÍA OCHO AÑOS.
¿OCHO AÑOS?
ARMASTE TUS RECLUSORIOS PARA QUE NO TE JODAN. ¿NO?...
.../TENÉS DOS AÑOS MÁS QUE YO, ELVIO GUASTAVINO!
AY, NO, MI CABEZA...
29

Continuará

ALFREDO BENAVIDEZ BEDOYA

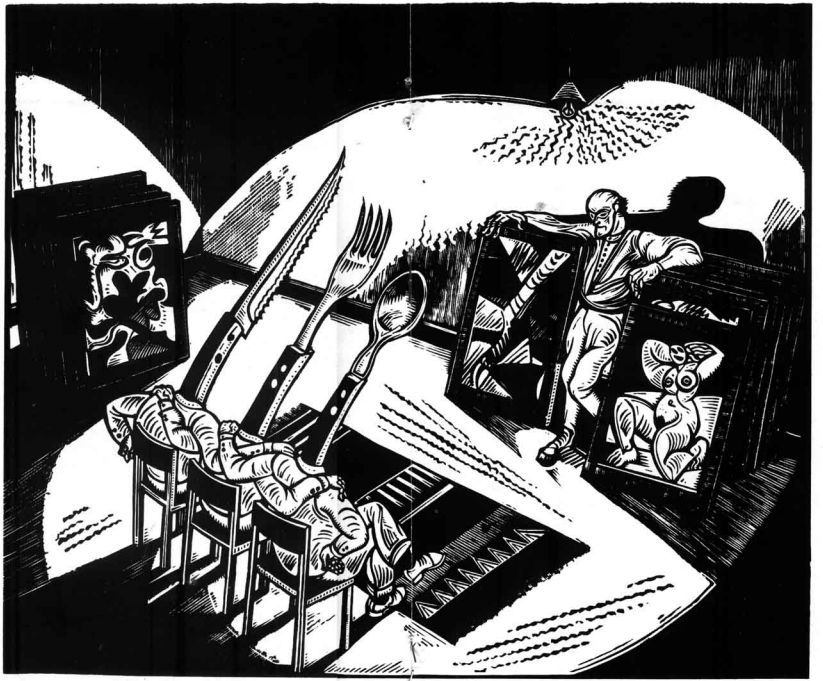
Tapa: *Ellos y Ellas*
Abajo: *Fabricante de Proyectiles*

Intervención divina en
Provincia de Buenos Aires

BENA VIDEZ BEDOYA

ABB A PRUEBA DE TIEMPO

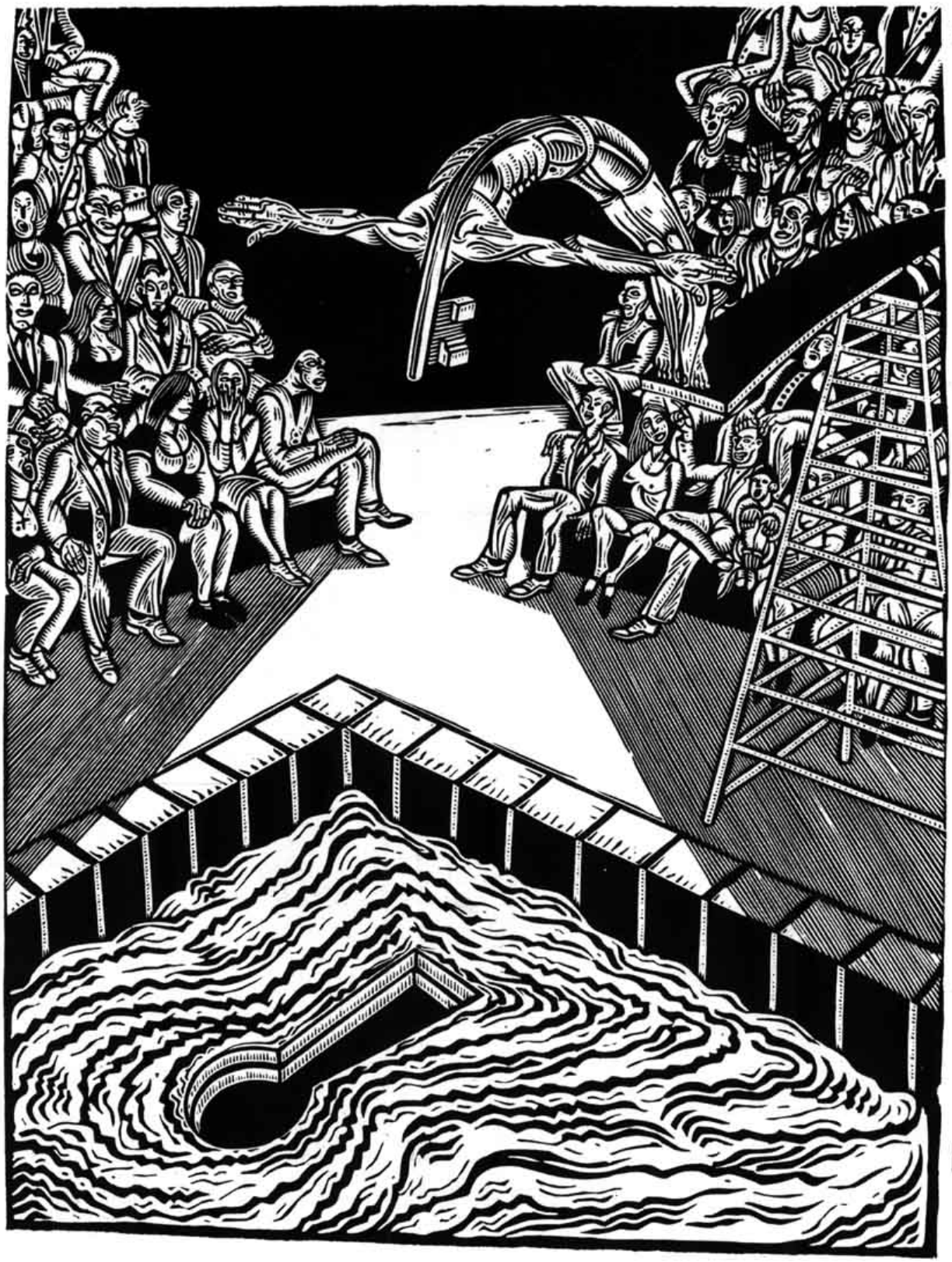
Los grabados de Alfredo Benavidez Bedoya no apuntan a la emoción (el sentimiento, aunque intenso, es efímero), lo suyo es la conmoción: provocar una herida mortal que perdurará por siempre en los ojos del que los mira. Más que sorpresa, son lo inesperado. Más que sueños, son fragmentos de la realidad revelándose. Por eso no cabe el olvido para cualquiera de las imágenes que aquí se publican, sino el asombro. Cada uno de sus grabados –¿acaso páginas y páginas de historietas condensadas en un solo cuadro?– son a prueba de tiempo. Fierro inaugura este Picado Grueso –selección caprichosa, fragmentaria– con el trabajo de unos de los artistas que más admira.

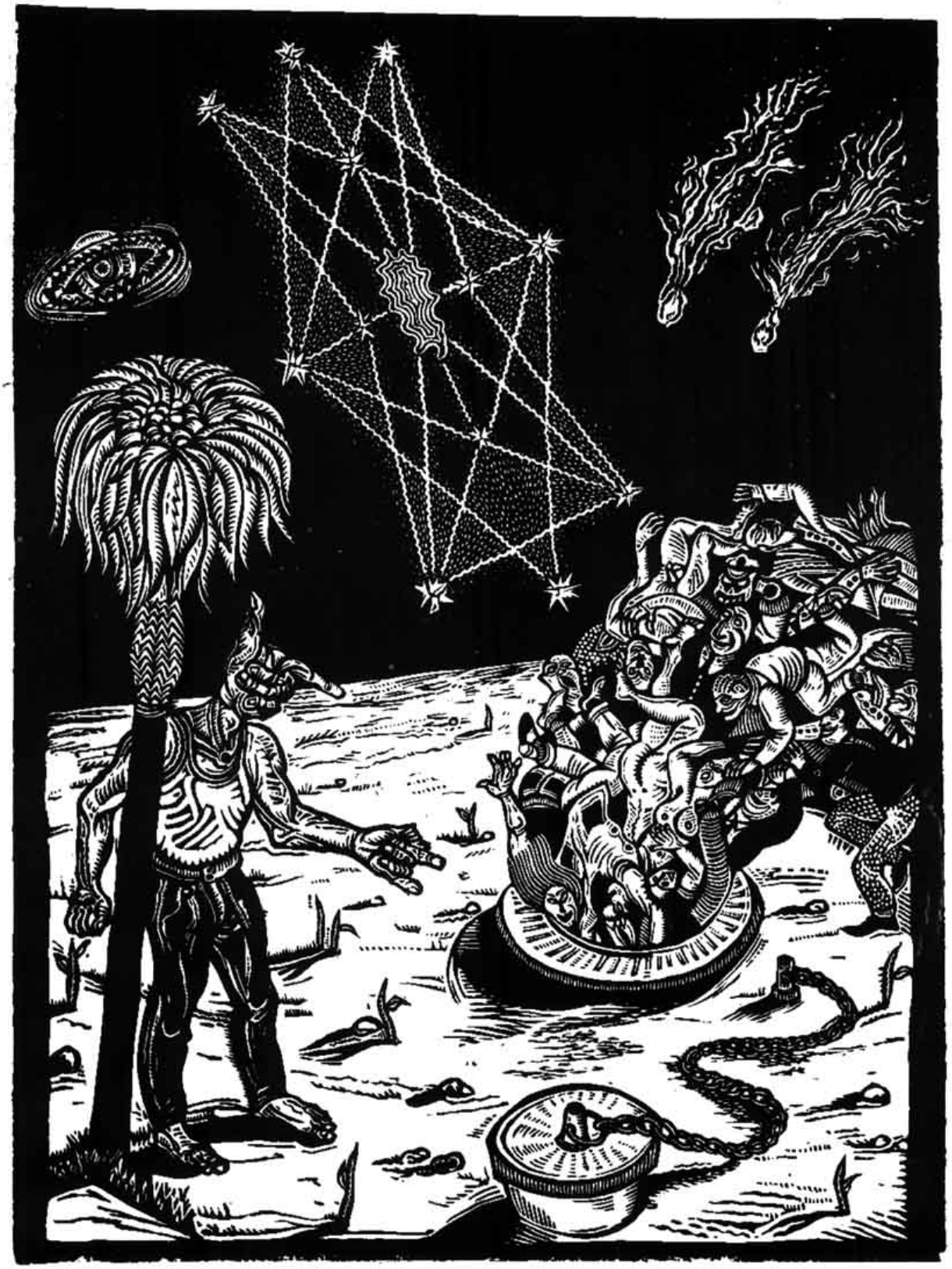


El Jurado

Alfredo Benavidez Bedoya vive y trabaja en Buenos Aires. Nació en 1951 y se inició estudiando escultura con Antonio Pujía. Obtuvo seis premios internacionales y numerosos premios de carácter nacional, entre los que se destacan: el Gran Premio de la Bienal Internacional de Taipei, tres Premios Sponsor en Japón, un premio del Jurado en la Casa de las Américas (Cuba), el Gran Premio de Honor "Presidente de la Nación" del Salón Nacional, el Primer Premio del Salón de Santa Fe y el Primer Premio del Salón Municipal "Manuel Belgrano". Sus trabajos pueden verse en: www.benavidezbedoya.com

El Gran salto
del Abrepuertas



Abajo: *La hora más profunda de la Noche*
Contratapa:
La Clase de Dibujo

BENA VIDEZ BEDOYA